



Absynthe Takis

Née à Castres en 1977, Absynthe Takis se dirige vers des études artistiques larges – prépa Beaux-Arts/ Deug d'Arts Plastiques –, puis elle intègre l'Ecole supérieure d'Audiovisuel (ESAV) de Toulouse et décroche une maîtrise en réalisation.

En parallèle, elle entretient un lien privilégié avec le monde de la photo, découvert dans son enfance.

Avec la naissance de sa fille s'opère une prise de distance naturelle du réseau et du rythme inhérent au milieu du cinéma.

La photographie s'impose alors comme son principal médium d'expression artistique. Son approche en est double : plutôt brute lorsqu'elle baroude à l'étranger ; davantage plasticienne et mise en scène dans sa vie quotidienne.

Sur le plan formel, son écriture artistique est variée, plurielle, d'autant qu'elle fricote encore parfois avec d'autres techniques. Le contenu, lui, tourne incessamment autour de l'Humain, questionnant les phénomènes de répétition et les liens entre les civilisations actuelles et passées, les frontières entre identité individuelle et mémoire collective.

Elle expose ses créations lors de festivals locaux ("Le Mois de l'Image", "Estiv'arts", "Vivart", "KeO"), honore des commandes municipales (Monestiés, Moissac) ou encore du Conseil Général du Tarn.

Après avoir été coorganisatrice du Festival Blaye Images durant 2 ans, son projet personnel autour de la peintre mexicaine Frida Kahlo lui ouvre de nouveaux horizons...Lyon, Bruxelles, New-York !

Depuis, ses créations sont régulièrement exposées à l'étranger, notamment aux Etats-Unis (The Center for Fine Art Photography, Harwood Art Center).

Céline BARDOU // Absynthe Takis
unpasverslaluz@hotmail.fr
www.absynthetakis.com